

DESCRIPTIF DE POSTE

UNIVERSITE PARIS 1 – PANTHEON SORBONNE

INTITULÉ DU POSTE : Contrat doctoral de thèse d'histoire contemporaine fléché « Guerres mondiales, réseaux artistiques et sociétés au XX^e siècle »

Catégorie : A

Emploi de référence : contrat doctoral

OCCUPANT :

Statut : chercheur-doctorant

Corps, grade : Agent contractuel – contrat doctoral

Quotité d'affectation : 100%

Durée : 36 mois

Localisation : Institut Pierre Renouvin/UMR SIRICE/centre Sorbonne

Rattachement hiérarchique : Professeur Alya Aglan, histoire contemporaine

Contexte d'exercice de la fonction

Recherches en histoire contemporaine, en vue de la soutenance d'une thèse de doctorat en histoire contemporaine, à partir du 1^{er} septembre 2025 en contrat doctoral financé par un projet de recherche

Activités principales

- Le sujet, centré sur les contraintes pesant sur les relations entre artistes et les conditions de production artistique en temps de guerre, sera précisé, en étroite concertation avec la directrice de thèse, et adapté en fonction des sources accessibles aux chercheurs.
- Recherches en archives en France et à l'étranger (Suisse, Grande-Bretagne, Allemagne, Etats-Unis)
- Rédaction d'un mémoire de thèse de doctorat en vue de la soutenance et de l'obtention du doctorat en histoire contemporaine dans un délai de 3 ans.

Mission

Le contrat doctoral doit permettre à la personne recrutée de produire une thèse de doctorat principalement en histoire contemporaine, qui intègre des approches pluridisciplinaires, en trois ans. Fondée sur des archives historiques nombreuses et croisées, issues de divers fonds publics, privés et audiovisuels, et appuyées sur des sources imprimées et orales, conservées en France et à l'étranger, le résultat de la recherche, rédigée en français, doit correspondre aux exigences méthodologiques et rédactionnelles d'une thèse de doctorat en histoire contemporaine.

La thèse en histoire contemporaine, s'intéressera aux réseaux artistiques et sociétés du XX^e siècle et concernera en particulier la manière dont se renégocient les relations entre les différentes sphères et acteurs (occupants, occupés, Alliés) en temps de guerre. L'objet de cette thèse sera essentiellement consacré à la période de la Seconde Guerre mondiale, cette chronologie s'ouvrant cependant nécessairement sur les années 1930 et se refermant sur les années 1950, de manière à ouvrir à une réflexion, en moyenne durée, susceptible de faire émerger des continuités entre les différentes périodes. La séquence chronologique débordera donc largement, en aval comme en amont, la question de l'Occupation de la France par l'Allemagne. Saisir les contraintes qui pèsent sur les artistes dans l'Europe occupée par le III^e Reich pour mieux comprendre et évaluer les situations, individuelles et collectives, constitue le centre de la recherche délimitée par un corpus qu'il s'agit de constituer dès la première année, de manière à situer les conclusions dans des perspectives de sortie de guerre lorsque la reconstruction redonne aux artistes des conditions matérielles restaurées.

A l'issue des travaux, après le dépôt réglementaire du mémoire de thèse auprès de l'école doctorale d'histoire de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (ED 113), une soutenance publique sera organisée devant un jury constitué de spécialistes de la discipline et de praticiens du domaine.

Conditions particulières d'exercice

- Il sera demandé, en deuxième année de thèse, une intervention annuelle en séminaire de master d'histoire contemporaine
- Possibilité de monter des journées d'étude (avec d'autres doctorants) en rapport avec le domaine de recherches dans le but de confronter les premiers résultats aux autres spécialistes
- Possibilité de publier dans des revues scientifiques et dans des actes de colloques internationaux

Connaissances et compétences requises ou souhaitées

- Connaissances généralistes en histoire contemporaine
- Connaissances des processus de création et de l'histoire de l'art au XXe siècle
- Connaissances des enjeux en matière de patrimoine culturel et des métiers artistiques

Compétences principales

- Qualités de synthèse et d'expression à l'écrit et à l'oral écrite
- Dynamisme dans les recherches de fonds d'archives en France et à l'étranger
- Bonne maîtrise de l'anglais et de l'allemand

Savoir-être

- Sens du travail en équipe et en réseau.
- Autonomie, méthode, rigueur.
- Capacités d'analyse, esprit de synthèse.
- Réactivité, dynamisme.
- Pédagogie et capacités d'encadrement.

Diplômes et formations requis

- Master 2 en Sciences humaines et sociales ou diplôme en équivalence

Candidature à adresser au professeur Alya Aglan avant le 2 juin 2025 à l'adresse suivante :

Alya.Wismann@univ-paris1.fr