

MASTER 2 RECHERCHE PARCOURS HISTOIRE ET AUDIOVISUEL 2023/2024



Directeur du Master :

Sébastien Denis, Professeur, sebastien.denis@univ-paris1.fr

Équipe enseignante :

Fabien Archambault, Maître de conférences, fabien.archambault@univ-paris1.fr

Marine Beccarelli, Docteure et chargée de cours, marine.beccarelli@live.fr

Laurent Bihl, Maître de conférences, laurent.bihl@univ-paris1.fr

Ariane Gardel, Maître de conférences associée, ariane.gardel@orange.fr

Pascale Goetschel, Professeure, pascale.goetschel@univ-paris1.fr

Sébastien Le Pajolec, Maître de conférences, seblepajolec@gmail.com

Bertrand Tillier, Professeur, bertrand.tillier@univ-paris1.fr

Bureau ISOR :

Victoria Afanasyeva (ingénieure d'études en appui à la recherche) victoria.afanasyeva@univ-paris1.fr

Centre Sorbonne, entrée 14 rue Cujas, 75005 Paris : esc. K, 2^e étage, bureau G616

+33-1-40-46-28-36

Administration EHS :

Centre Sorbonne, entrée 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris : esc. C, 2^e étage à droite

Secrétariat M1 : +33-1-40-46-27-89, scol3m1@univ-paris1.fr

Secrétariat M2 : +33-1-40-46-33-48, scolm2@univ-paris1.fr

Le Master Histoire et Audiovisuel bénéficie du soutien de :



SEMESTRE 3

UE 1 : séminaires (coef. 5 ; 15 ECTS)

Mémoire de recherche (coef. 4 ; 10 ECTS)

- Suivi du mémoire de recherche

Séminaire de spécialité

Les étudiants suivent un séminaire :

- L'Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, centre Sorbonne, salle D618 (pour les étudiants de Laurent Bihl, Sébastien Denis et Sébastien Le Pajolec)
- Approfondissement des méthodes de la recherche en Société, culture et politique, XXe-XXIe siècles, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, bât. Sud (pour les étudiants de Pascale Goetschel et Fabien Archambault)
- Histoire visuelle de la France populaire (1936-1980). Photographie, patrimoine et ethnologie, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch (pour les étudiants de Bertrand Tillier)

UE 2 : autres spécialités (coef. 3 ; 10 ECTS)

Séminaires obligatoires (coef. 2 ; 8 ECTS)

- Histoire des médias audiovisuels : perspectives transmédiatiques et transnationales, Sébastien Le Pajolec, mardi 10h-12h, centre Panthéon, salle 17
- Particularités de la production des documentaires et fictions historiques, Ariane Gardel, lundi 17h-19h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch

Séminaire secondaire

Un séminaire par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- Approfondissement des méthodes de la recherche en Société, culture et politique, XXe-XXIe siècles, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, bât. Sud (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité)
- Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, centre Sorbonne, salle D618 (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité)
- Histoire visuelle de la France populaire (1936-1980). Photographie, patrimoine et ethnologie, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch (pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité)
- Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie et la guerre d'Indépendance algérienne, Sébastien Denis, lundi 14h-16h, centre Sorbonne, salle D633
- Société, culture et politique, XXe-XXIe s., Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 15h-17h, campus Condorcet, Bât. Sud
- Histoire et esthétique de la photographie, Michel Poivert (UFR03), jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian
- Esthétique du cinéma. Comment penser avec le cinéma ?, José Moure (UFR04), mercredi 9h-11h, centre Saint-Charles, salle 432
- Histoire du cinéma allemand, Matthias Steinle (Sorbonne Nouvelle), jeudi 16h-18h, Goethe Institut
- Tout Godard. Formes, histoire(s), cinéma, Antoine de Baecque (ENS), S1, 6 ECTS, jeudi 10h30-12h30, à l'ENS, rue d'Ulm
- Deleuze et ses films, Antoine de Baecque/Clélia Zernik, annuel, 6 ECTS, 8 séances (jeudi 14h-16h30), ENSBA
- Anthropologie de la communication : concepts, méthodes, enjeux, Julien Bonhomme (EHES), jeudi 8h30-10h30, 9 novembre-8 février 2024, campus Condorcet, salle 50. *Sous réserve de places disponibles.*

UE 3 : outils (coef. 2 ; 5 ECTS)

Outil A

- Histoire et radio, Marine Beccarelli, mardi 13h-15h, centre Sorbonne, salle D633

Outil B

- Histoire, cinéma et télévision (INA, ECPAD et CNC), mardi 15h-17h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch

Vous êtes cordialement invité-es à suivre les rencontres professionnelles modérées par Ariane Gardel certains lundis 15h-16h30, centre Sorbonne, D634.

SEMESTRE 4

UE 1 : séminaires (coef. 6 ; 20 ECTS)

Mémoire de recherche (coef. 4 ; 10 ECTS)

- Soutenance du mémoire de recherche

Séminaire de recherche (coef. 1 ; 5 ECTS)

Les étudiants suivent un des deux séminaires :

- Histoire par l'image et les sons. Cinéma d'animation et politique, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, centre Sorbonne ou Panthéon (pour les étudiants de Laurent Bihl, Sébastien Denis et Sébastien Le Pajolec)
- Approfondissement des méthodes de la recherche en Société, culture et politique, XXe-XXIe siècles, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, bât. Sud (pour les étudiants Pascale Goetschel et Fabien Archambault)
- Histoire visuelle de la France populaire (1936-1980). Photographie, patrimoine et ethnologie, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch (pour les étudiants de Bertrand Tillier)

Séminaire obligatoire

- Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, modérées par Ariane Gardel, certains jeudis ou vendredis (lieu et horaires à préciser)

UE 2 : outils (coef. 2 ; 10 ECTS)

Outil A

- Rapport de stage (stage d'un à trois mois en entreprise audiovisuelle)

Outil B

- Droit de l'audiovisuel, lieu et horaires à déterminer

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 3

UE 1 : séminaires

Séminaire de spécialité

Les étudiants suivent un séminaire :

- Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, centre Sorbonne, salle D618 (pour les étudiants de Laurent Bihl, Sébastien Denis et Sébastien Le Pajolec)

Ce séminaire porte un regard historiographique et épistémologique sur la manière dont le cinéma et les médias ont été abordés par différentes disciplines comme des objets permettant de mieux comprendre la société. L'histoire, mais aussi la sociologie, la littérature ou la philosophie ont de manières différentes utilisé les images cinématographiques et/ou médiatiques comme opérateurs théoriques.

- Approfondissement des méthodes de la recherche en Société, culture et politique, XXe-XXIe siècle, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, bât. Sud (pour les étudiants de Pascale Goetschel et Fabien Archambault)

Ce séminaire a une vocation méthodologique. Au S1, sont explicités les attendus du mémoire de M2 et fournis des conseils de traitement des sources et de rédaction. Au S2, les étudiants présentent leurs travaux sous forme d'exposé qui seront ensuite discutés. Le séminaire est conçu comme un lieu d'acquisition des savoir-faire nécessaires à la bonne réalisation du mémoire.

- Histoire visuelle de la France populaire (1936-1980). Photographie, patrimoine et ethnologie, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch (pour les étudiants de Bertrand Tillier)

Du Front populaire à l'aube des années 1980, en enjambant Vichy et Mai 68, en collaboration avec des historiens, des ethnologues et des sociologues, quelques photographes et cinéastes ont multiplié les enquêtes et les collectes dans la France métropolitaine, en milieux ruraux et urbains, pour constituer les cultures populaires d'une société en proie à des mutations profondes. Leur ambition était de sauvegarder et de documenter une culture, constituée d'un patrimoine matériel et immatériel, destiné à être non seulement étudié et valorisé, mais aussi conservé et exposé au sein du Musée national des arts et traditions populaires, sous la férule de Georges Henri Rivière qui en fut le principal maître d'œuvre. A travers cette pratique photographique et ses divers usages, il s'agira de s'interroger sur les conditions de production et d'écriture d'une histoire par l'image.

UE 2 : autres spécialités

Séminaires obligatoires

- Histoire des médias audiovisuels : perspectives transmédias et transnationales, Sébastien Le Pajolec, mardi 10h-12h, centre Panthéon, salle 17

Ce séminaire traitera cette année des circulations culturelles (entre différents espaces géographiques, entre différents supports...) et des manières dont le statut des œuvres évolue dans la durée. Il le fera à travers des études de cas dessinant une histoire française du western italien.

- Particularités de la production des documentaires et fictions historiques, Ariane Gardel, lundi 17h-19h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch
Étude et analyse des différentes productions audiovisuelles historiques françaises récentes ; En fiction : scénarisation, coût de production. En documentaire : coût des archives, choix de l'animation, colorisation etc. Mise en pratique des libertés et des contraintes artistiques et budgétaires des fictions et des documentaires historiques par le développement d'un dossier de présentation d'un projet audiovisuel sur un sujet historique imposé, avec réalisation de son teaser.

Séminaire secondaire

Un séminaire par semestre à choisir parmi les séminaires proposés ou dans une autre spécialité de Master à Paris 1 ou dans un établissement partenaire (5 étudiants maximum par enseignement hors Paris 1) :

- Approfondissement des méthodes de la recherche en Société, culture et politique, XXe-XXIe siècle, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, bât. Sud (voir supra), pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité
- Histoire par l'image et les sons. Histoire des théories du cinéma et des médias, Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, centre Sorbonne, salle D618 (voir supra), pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité
- Histoire visuelle de la France populaire (1936-1980). Photographie, patrimoine et ethnologie, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch (voir supra), pour les étudiants qui ne suivent pas ce séminaire en tant que séminaire de spécialité
- Archives audiovisuelles et leurs usages : Filmer la guerre d'Algérie et la guerre d'Indépendance algérienne, Sébastien Denis, lundi 14h-16h, centre Sorbonne, salle D633

Ce séminaire s'intéresse aux représentations filmiques de la guerre d'Algérie (en France) et de la guerre d'Indépendance (en Algérie) entre 1954 et aujourd'hui. Une moitié des cours sera dédiée aux films et émissions réalisés pendant le conflit, entre 1954 et 1962, films de propagande justifiant la colonisation française ou au contraire justifiant l'action des indépendantistes du FLN. La seconde moitié des cours sera relative aux films produits sur le conflit depuis 1962, à la fois en France, en Algérie et (de manière plus limitée) dans d'autres pays. Si les « événements d'Algérie » sont une affaire d'État pour la France durant la guerre elle-même puis n'intéressent plus guère l'État français, les représentations de la guerre d'Indépendance sont au contraire au cœur de la politique audiovisuelle de l'État algérien, pour lequel cette période représente la naissance de cette jeune nation.

- Société, culture et politique, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henri, mercredi 15h-17h, Campus Condorcet, Bât. Sud
Le séminaire sera l'occasion pour le étudiant.es de M2 de développer une réflexion commune sur l'histoire des circulations, des migrations et des transferts culturels aux XX^e et XXI^e siècles. Il sera l'occasion de réflexions épistémologiques comme d'analyses pratiques. Les séances sont conçues à partir de lectures d'écrits scientifiques et d'analyses communes de sources (en mode atelier) mais aussi d'interventions de collègues.
- Histoire et esthétique de la photographie, Michel Poivert (UFR03), jeudi 16h15-18h, INHA, salle Jullian

Les métiers de la Photographie 1 - l'économie de la création et de la culture photographique : commandes, résidences, bourses ou prix, rôle de l'État et du mécénat. Il s'agit d'analyser à partir d'études des structures et des acteurs culturels comment fonctionne aujourd'hui la culture photographique en France. *Le cours se prolonge au S4, jeudi 14h-15h45, INHA, salle Jullian (hors cursus)*

- Esthétique du cinéma. Comment penser avec le cinéma ?, [José Moure \(UFR04\), mercredi 9h-11h, centre Saint-Charles, salle 432](#)
Ce séminaire se propose d'essayer de répondre à la question "comment penser avec et par le cinéma". A travers l'analyse d'exemples filmiques et de textes théoriques, il s'agira de se demander comment on peut parler d'un film en tant que film et de penser l'esthétique comme mode de connaissance, comme moyen d'interroger la façon spécifique dont se noue au cinéma la relation de la forme et du sens, du sens et du sensible.
- Histoire du cinéma allemand, [Matthias Steinle \(Sorbonne Nouvelle\), jeudi 16h-18h, Goethe Institut \(17 avenue d'Iena Paris 16^e\)](#)
Good Bye Fassbinder !, ce titre du seul ouvrage français (Pierre Gras, 2011) sur le cinéma allemand contemporain se moque non pas de l'enfant terrible du second âge d'or du cinéma (ouest-)allemand, mais de la méconnaissance du cinéma allemand après la mort de Fassbinder. Pourtant, le succès de films et d'acteur-rices allemand-es à Cannes ces dernières années incite les critiques à évoquer une renaissance du cinéma allemand. Le séminaire propose d'explorer le cinéma de l'Allemagne réunifiée et de le faire découvrir via une programmation à concevoir par les étudiant-es. Lors de la première partie du séminaire, nous participerons à une master-class avec la monteuse Bettina Böhler qui a débuté sa carrière dans les années 1980 et a travaillé avec des cinéastes de la « Berliner Schule » (école de Berlin), notamment Christian Petzold et Angela Schanelec. La seconde partie sera dédiée à un travail de programmation : les étudiant-es puiseront dans le riche catalogue de l'Institut Goethe pour créer un programme de films présentés à l'Institut Goethe et dans ses cinémas partenaires. Il est attendu des étudiant-es un fort engagement dans toutes les étapes de cette programmation. Il n'est pas nécessaire de parler allemand.
- Tout Godard. Formes, histoire(s), cinéma, [Antoine de Baecque \(ENS\), S1, 6 ECTS, jeudi 10h30-12h30, à l'ENS, rue d'Ulm](#)
Le 13 septembre 2022, disparaissait le plus grand inventeur de formes cinématographiques. L'œuvre est close et le temps d'un bilan des apports de Jean-Luc Godard est venu. On le propose en mettant en rapports les films, leurs différentes périodes, et l'histoire traversée, dont ils témoignent amplement. Puisque les formes, chez Godard, ont sans cesse servi de "sismographes" des sensibilités contemporaines, tout en les métamorphosant en style.
- Deleuze et ses films, [Antoine de Baecque \(ENS\)/Clélia Zernik \(ENSBA\), annuel, 6 ECTS, 8 séances \(jeudi 14h-16h30\) dont le calendrier sera précisé début septembre \(1^{ere} séance le 19 octobre\), Amphi du Murier \(ENSBA\)](#)
Les deux volumes écrits par Gilles Deleuze, *L'image-mouvement* et *L'image-temps*, regorgent de films vus, de films aimés, de films décrits, de films tremplins vers les concepts, parfois les plus divers, intrigants, excentriques. Le philosophe fait feu de tout bois et cela précisément car il est cinéophile, ayant vu beaucoup de films, s'appuyant sur leur analyse de détail. Ce séminaire propose une relecture des écrits de Deleuze via les films et leurs interprétations.
- Anthropologie de la communication : concepts, méthodes, enjeux, [Julien Bonhomme \(EHESS\), jeudi 8h30-10h30, 9 novembre-8 février 2024, campus Condorcet, salle 50. Sous réserve de places disponibles. Contacter l'enseignant en amont : julien.bonhomme@ehess.fr](#)
Cet enseignement offre une présentation générale de l'anthropologie de la communication, domaine thématique qui a donné lieu à une longue tradition de recherche depuis les travaux de Dell Hymes dans les années 1960. Nous examinerons les concepts, les méthodes, les enjeux et les débats de ce courant qui vise à étudier les dynamiques socioculturelles des échanges langagiers et, plus largement, des pratiques de communication. Quels pouvoirs la parole exerce-t-elle et qui peut prétendre les exercer ? Comment des discours participent-ils à produire ou reproduire des relations sociales ? Nous nous intéresserons aussi bien aux situations d'interlocution orale en face-à-face qu'à toutes les formes de communication médiatisée, comme l'écrit et l'image. L'ethnographie de la parole voisinerait par conséquent avec l'ethnographie de l'écriture, des médias ou du numérique. Chacun des thèmes abordés (salutations, genre et langage, discours rituel, ragots et rumeurs...) sera illustré par une série d'études de cas détaillées relevant d'aires culturelles variées. Nous y serons attentifs aux contextes singuliers de communication, mais nous chercherons également à relier l'étude des situations locales à celle de processus sociohistoriques de plus vaste ampleur.

UE 3 : outils

Outil A

- Histoire et radio, [Marine Beccarelli, mardi 13h-15h, centre Sorbonne, salle D633](#)
Ce cours proposera une histoire de la radio en France, des années 1920 à nos jours : histoire politique, technique et culturelle du média, histoire des programmes, des stations, de la réception, des temporalités radiophoniques, mais aussi des imaginaires liés à la radio. Le cas français sera replacé dans un contexte plus global, permettant des comparaisons avec l'étranger et traduisant le caractère transnational du médium radio.

Outil B

- Histoire, cinéma et télévision (INA, ECPAD et CNC), [mardi 15h-17h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch](#)
Ce cours vise à découvrir de manière approfondie les collections patrimoniales de trois institutions centrales en France pour les images animées : l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), l'Établissement de Conception et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD) et les Archives du Film du CNC. Spécialistes et documentalistes des trois institutions proposent des cours thématiques permettant de replacer ces sources télévisuelles et cinématographiques dans l'histoire des médias.

Information relative à l'informatique :

L'informatique étant désormais positionnée obligatoirement en M1S1, les étudiant.es désireux.es de suivre le cours d'informatique en M2 doivent contacter le PIREH.

SEMESTRE 4

UE 1 : séminaires

Séminaire de recherche

Les étudiants suivent un séminaire :

- Histoire par l'image et les sons. Cinéma d'animation et politique, [Sébastien Denis, lundi 9h30-11h30, centre Sorbonne ou Panthéon \(pour les étudiants de Laurent Bihl, Sébastien Denis et Sébastien Le Pajolec\)](#)

Le cinéma d'animation, et plus généralement l'animation comme mode de représentation spécifique, sont souvent perçus comme étant décorrélés des réalités sociales et politiques du fait de l'usage de techniques médiées ne donnant pas à voir *directement* « le réel ». Or, que ce soit par le biais de la caricature, des stéréotypes ou archétypes, mais aussi des usages documentaires, publicitaires ou propagandistes, le cinéma d'animation et les médias utilisant l'animation portent en eux des esthétiques et des représentations qui sont ou peuvent être lues comme étant politiques. Ce séminaire est donc l'occasion d'analyser sous un angle original la production animée depuis les débuts du cinéma et jusqu'aux derniers développements d'un studio comme Disney incluant les productions Pixar ou Marvel.

- [Approfondissement des méthodes de la recherche en Société, culture et politique, XXe-XXIe siècle, Fabien Archambault, Pascale Goetschel, Marion Henry, mercredi 9h-11h par quinzaine, campus Condorcet, bât. Sud \(pour les étudiants de Pascale Goetschel et Fabien Archambault\)](#)

Ce séminaire a une vocation méthodologique. Au S1, sont explicités les attendus du mémoire de M2 et fournis des conseils de traitement des sources et de rédaction. Au S2, les étudiants présentent leurs travaux sous forme d'exposé qui seront ensuite discutés. Le séminaire est conçu comme un lieu d'acquisition des savoir-faire nécessaires à la bonne réalisation du mémoire.

- [Histoire visuelle de la France populaire \(1936-1980\). Photographie, patrimoine et ethnologie, Bertrand Tillier, mardi 18h-20h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch \(pour les étudiants de Bertrand Tillier\)](#)

Du Front populaire à l'aube des années 1980, en enjambant Vichy et Mai 68, en collaboration avec des historiens, des ethnologues et des sociologues, quelques photographes et cinéastes ont multiplié les enquêtes et les collectes dans la France métropolitaine, en milieux ruraux et urbains, pour constituer les cultures populaires d'une société en proie à des mutations profondes. Leur ambition était de sauvegarder et de documenter une culture, constituée d'un patrimoine matériel et immatériel, destiné à être non seulement étudié et valorisé, mais aussi conservé et exposé au sein du Musée national des arts et traditions populaires, sous la férule de Georges Henri Rivière qui en fut le principal maître d'œuvre. A travers cette pratique photographique et ses divers usages, il s'agira de s'interroger sur les conditions de production et d'écriture d'une histoire par l'image.

Séminaire obligatoire

- [Master-class. Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques, modérées par Ariane Gardel, certains jeudi ou vendredis \(lieu et horaires à préciser\)](#)

En partenariat avec la SCAM, et modérés par Ariane Gardel, rencontres avec 6 réalisateurs reconnus de documentaires. Projection d'un de leur documentaire, puis échange avec le réalisateur et analyse des problématiques et du travail des réalisateurs. Compte rendu à rendre.

UE 2 : outils

Outil A

- [Rapport de stage](#)

Stage d'un à trois mois en entreprise audiovisuelle

Outil B

- [Droit de l'audiovisuel, lieu et horaires à déterminer](#)

Ce cours, en partenariat avec la SCAM, l'INA et l'ECPAD, permettra de se familiariser avec le droit d'auteur, mais aussi avec le droit des archives audiovisuelles patrimoniales.