

Séminaire principal. Écrire l’histoire des relations internationales contemporaines

L’historiographie des relations internationales contemporaines s’est considérablement renouvelée depuis les années 1990. Elle a intégré de nouveaux objets d’études et développé de nouvelles grilles de lectures tout en maintenant sa spécificité, qui est de penser l’internationalisation et l’institutionnalisation des processus transnationaux affectant individus, groupes et espaces. Ce séminaire présente la genèse de ce domaine, au carrefour de l’histoire du droit, de l’histoire des traités et des sciences de l’État, et sa diversification historiographique tant en France qu’à l’étranger depuis les années 1980. Il analyse la part prise par les historiens des relations internationales au développement des approches, qui se sont multipliées depuis vingt ans (histoire culturelle, histoire transnationale, histoire mondiale, *studies* etc.).

Chaque séance s’appuie sur la lecture d’articles. L’évaluation semestrielle reposera sur une étude articulée avec le travail de saisie de données relatives aux femmes présentes dans l’*Annuaire diplomatique et consulaire* effectué, pour une partie des étudiants, dans le séminaire suivi au PIREH, le Pôle Informatique de recherche et d’enseignement en histoire.

Bibliographie indicative

- Laurence Badel, *Écrire l’histoire des relations internationales contemporaines (XVII^e-XX^es.)*. Genèses, concepts, perspectives, Paris, Armand Colin, 2024.
- Id.* (dir.), *Histoire et relations internationales. Pierre Renouvin, Jean-Baptiste Duroselle et la naissance d'une discipline universitaire*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2020.
- Id.*, « Au défi des mots, des émotions et des “non-lieux” : Écrire l’histoire des relations internationales contemporaines au 21^e siècle », 20 & 21. *Revue d'histoire*, 2024/2 N° 162, 2024. p.47-62.
- Id.*, « Relire Suzanne Bidault. Pour un récit critique de l’entrée des femmes françaises en diplomatie (1920-1939) », *Revue d'histoire diplomatique*, 2026/2, p. 115-136.
- Id.*, « “Auxiliary” Jobs? French Women’s Multiple Entry pathways into Diplomacy, 1900–1947 », *Diplomacy and Statecraft*, 2024/3, 35, p. 432-455.
- Id.*, « Autour d'un tableau de Vuillard : Olivier Wormser et l'Angleterre », dans Jean-Michel Guieu et Claire Sanderson (dir.), *L'historien et les relations internationales. Autour de Robert Frank*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.
- Barbara Haider-Wilson, William D. Godsey, Wolfgang Mueller (eds.), *Internationale Geschichte in Theorie und Praxis/International History in Theory and Practice*, Vienne, VÖAW, 2017.
- Robert Frank (dir.), *Pour l'histoire des relations internationales*, Paris, PUF, 2012.
- Patrick Finney (ed.), *Palgrave Advances in International History*, Houndmills, Palgrave Macmillan, 2005.
- Eckart Conze, Ulrich Lappenküpper, Guido Müller (Hrsg.), *Geschichte der internationalen Beziehungen. Erneuerung und Erweiterung einer historischen Disziplin*, Cologne, Böhlau, 2004.
- René Girault, *Être historien des relations internationales*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2000.

Programme du semestre 1

SORBONNE - Salle F 603, Institut Pierre Renouvin, lundi 15 h - 18 h

1. lundi 14.09	« Ce mort qu’il faut toujours tuer » (Lucien Febvre). L’histoire diplomatique du XIX ^e siècle : finalités, sources et méthodologie.
2. lundi 21.09	Histoire des relations internationales et Relations internationales : les renaissances des années 1920.
3. lundi 28.09	D’une guerre mondiale à l’autre : itinéraires d’historiens occidentaux (Ernest Llewellyn Woodward, William Langer, Pierre Renouvin).
4. lundi 5.10	Tournant culturel et tournant sensible de l’histoire des relations internationales depuis les années 1990.
5. lundi 12.10	Écrire l’histoire d’une politique extérieure.

6. lundi 19.10	Enquêter sur un individu ; faire le récit de sa vie.
7. lundi 2.11	Écrire un portrait de groupe.
8. lundi 9.11	L’histoire des organisations internationales : sources et approches.
9. vendr. 13.11 14h-17h, salle 1 PANTHEON	DIALOGUE AUTOUR DU LIVRE DE VINCENT DUJARDIN, <i>Baudouin, un roi face aux crises de son temps</i> (Mame, 2026)