

PROGRAMME DU SÉMINAIRE DE RECHERCHE (M1) ÉCRIRE L'HISTOIRE DE LA RUSSIE-URSS



Archives de la province de Tcheliabinsk dans les années 1920.(OTchAGO, fonds photos, Inv. 2. d. 2290)

15 SEPTEMBRE 2026

Séance d'accueil, présentation de l'année de M1, du travail et du séminaire.

Les grandes questions de l'histoire soviétique : problématiques, historiographies et sources.

22 SEPTEMBRE 2026

Le totalitarisme

Lecture: Carl J. Friedrich, Zbigniew Brzeziński, *Totalitarian Dictatorship and Autocracy*, 2d edition, New York, Frederick Praeger, p. 3-27.

29 SEPTEMBRE 2026

L'école totalitaire — Les grands repères de l'histoire politique soviétique jusqu'à la mort de Staline

Lectures : M. Fainsod, R. Conquest

13 OCTOBRE 2026

Étude d'une source
L'ordre opérationnel 00447

20 OCTOBRE 2026

Histoire de la répression soviétique jusqu'à la mort de Staline

Comment faire de l'histoire de la société soviétique ?

3 NOVEMBRE 2026

Le rôle de l'individu Staline

Étude d'une source

Lettre de Staline à Kaganovitch

10 NOVEMBRE 2026

L'autonomie, l'agency et le consentement

Lecture: Ira Roldugina, « The Recriminalization of Homosexuality under Stalin: New Sources, New Answers », *Russian Review*, 2026, p. 1-21

Pas de séance le 17 novembre ?

24 NOVEMBRE 2026

Les lettres de la population

Étude d'une source : la lettre Riabova

1 DÉCEMBRE 2026

Les journaux intimes

Lecture : Jochen Hellbeck, « Fashioning the Stalinist Soul: The Diary of Stepan Podlubnyi (1931-1939) », *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*, vol. 44, 3, 1996, p. 344-373.

8 DÉCEMBRE 2026

La presse

Comment travailler avec la presse officielle soviétique ? Étude de documents

15 DÉCEMBRE 2026

Centre et périphérie : comment écrire l'histoire de l'URSS ?

Lecture: Mayhill Fowler, Introduction, *Beau Monde on Empire's Edge: State and Stage in Soviet Ukraine*, University of Toronto Press, Toronto, 2017, p. 3-24

ÉVALUATION

Je vous demande de me rendre pour **le 18 décembre au plus tard** une étude d'un film soviétique que je vous laisse choisir dans la liste suivante :

– La main de diamant, de Leonid Gaidaj, comédie, 1968 (<https://www.facebook.com/watch/?v=340820002978058>)

– Une romance de bureau d'Elgar Ryazanov (1977), comédie romantique en deux parties (<https://fb.watch/C5AQ09HKJz/> et <https://fb.watch/C5AOuhqL5l/>)

– Moscou ne croit pas aux larmes de Vladimir Menshov, comédie dramatique, 1979 (Première partie : <https://www.youtube.com/watch?v=X7GuhjGZ-xs&t=4s>), 2e partie : <https://www.youtube.com/watch?v=uUVd9j543s8>)

L'étude comptera une dizaine de pages (Police 12, interligne 1,5) : pas moins de dix, pas plus de 15.

Une première partie de deux pages maximum présentera le réalisateur et résumera le film et présentera le contexte historique et politique dans lequel le film est tourné.

Dans les huit autres pages, vous traiterez de la façon dont la société russe ou soviétique est présentée dans le film en analysant les points qui vous semblent importants et ceux qui auraient pu être évoqués. Dans une deuxième partie, libre, vous abordez un sujet de votre choix sur le film.

Vous proposerez une conclusion plus personnelle évoquant, en toute liberté, votre rapport au film.