

**Programme séminaire master 1 2024-2025 - Semestre 1**  
**Guerre, politique et sociétés à l'époque contemporaine**  
**Cultures stratégiques XIX-XXI<sup>e</sup> siècle**  
**Professeur Alya Aglan**

*Séminaire annuel Lundi 9h00-11h00, salle Picard*

Ce séminaire s'inscrit dans le cadre du programme pluridisciplinaire de l'université de Paris 1 consacré au développement des études sur la guerre et, par conséquent, ouvert aux étudiants venus d'autres disciplines ainsi qu'aux doctorants et étudiants d'autres masters. <https://sorbonnewarstudies.pantheonsorbonne.fr/sorbonne-war-studies>

L'expérience de la guerre, de l'époque des campagnes napoléoniennes à nos jours, a nourri une intense réflexion sur l'art - ou la science - guerrier, produit des sociétés qui le configure. De même, la manière dont les sociétés perçoivent et envisagent les conflits présents et à venir varient en fonction de leur culture politique. L'histoire des guerres, proches ou lointaines, ne saurait donc être coupée de l'histoire des sociétés qui la mènent et de l'environnement culturel dans lequel elles s'inscrivent. La guerre en Ukraine a focalisé l'attention des médias et des sociétés occidentales depuis février 2022, alors qu'elle a débuté en 2014, tandis que d'autres conflits en cours génèrent moins de commentaires. D'autres encore, se poursuivent, alternant des phases d'intensité variable depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

La réflexion stratégique, propre à chaque nation, à chaque entité ou aire culturelle, aussi vieille que les conflits eux-mêmes, connaît à partir du XIX<sup>e</sup> siècle un développement exceptionnel avec l'accroissement des effectifs sous les armes (service militaire obligatoire) et les profondes évolutions économiques et technologiques mondiales engendrées par les Révolutions industrielles. Produits de l'histoire des sociétés et de l'évolution des États, les cultures stratégiques nous éclairent sur les courants profonds qui irriguent la réflexion intellectuelle comme sur les ambitions ponctuelles des nations dans les différents domaines de l'activité humaine. Comment sont préparées et envisagées les guerres du futur d'après les expériences des guerres passées ? Comment évoluent les conceptions et les perceptions de la nature de la guerre au XIX<sup>e</sup> puis au XX<sup>e</sup> siècle, le droit humanitaire international, les institutions de régulation internationale, le droit des gens ? Quels sont les principaux acteurs stratégiques ? Comment les différents facteurs politiques, économiques, culturels, techniques et financiers participent-ils, au fil du temps, à la construction d'une vision particulière de la guerre et à la définition des objectifs stratégiques des États ? A travers l'étude des textes fondateurs des théoriciens et des praticiens de la guerre, mais aussi des philosophes et des romanciers, il s'agit de confronter la notion de culture stratégique à l'approche historique constamment renouvelée par de nouveaux apports.

#### **Séances**

- Lundi 16 septembre - A quoi sert la notion de culture stratégique ? introduction générale
- Lundi 23 septembre - L'art de la guerre selon les Anciens : mythologie, philosophie et épopée
- Lundi 30 septembre - Napoléon Bonaparte et sa légende au XIX<sup>e</sup> siècle
- Lundi 7 octobre - Peut-on faire confiance à l'État ? « foi publique », crédit et conquête de l'Algérie
- Lundi 21 octobre - Clausewitz : deux siècles d'interprétations
- Lundi 4 novembre - La guerre de Crimée ou la critique de la notion de « guerre moderne »
- Lundi 18 novembre - Les guerres civiles ont-elles une fin ?
- Lundi 25 novembre - De la guerre à la guerre civile, la Commune de Paris vue Karl Marx
- Lundi 2 décembre - Frontières et militarisation les sociétés européennes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle
- Lundi 9 décembre - Théorie de la guerre des races dans le mouvement intellectuel européen et génocides du XIX<sup>e</sup> siècle
- Lundi 16 décembre - Une guerre d'avance ? révolutions technologiques et science-fiction

#### **Bibliographique sélective :**

Alya AGLAN, Robert FRANK (dir.), *1937-1947 La Guerre-monde*, Paris, Gallimard, Folio inédit, 2015, 2 vol.

Alya AGLAN, *La France à l'envers. La guerre de Vichy (1940-1945)*, Paris, Gallimard, Folio inédit, 2020.

Alya AGLAN, Yann RICHARD, Pierre VERMEREN (dir.), *La guerre de près et de loin XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Éditions de la Sorbonne, collection Guerre et Paix, Sorbonne War studies, 2023.

Raymond ARON, *Penser la guerre. Clausewitz*, 2 vol., Gallimard, 1976.

Raymond ARON, *Guerre et paix entre les nations*, Calmann-Lévy, 1962

Jean-Louis BRUNAUX, *Alésia*, Paris, Gallimard, 2012.

Bruno CABANES (dir.), *Une histoire de la guerre*, Paris, Le Seuil, 2018.

Gérard CHALLIAND, *Anthologie mondiale de la stratégie. Des origines au nucléaire*, Paris, Robert Laffont, 1990 ; *Les guerres irrégulières, XXe-XXIe siècles*, Folio-Actuel, Gallimard, 2008.

Johann CHAPOUTOT, Christian INGRAO, Nicolas PATIN, *Le monde nazi. 1919-1945*, Paris, Tallandier 2024.

Carl von CLAUSEWITZ, *De la guerre*, texte intégral, Éditions de Minuit, 1955.

Dima de CLERCK, Stéphane MALSAGNE, *Le Liban en guerre 1975-1990*, Paris, Belin, 2020.

Grégory DAHO, Yann RICHARD (dir.), *War, State and Sovereignty. Interdisciplinary Challenges and Perspectives for the Social Sciences*, Palgrave Macmillan Cham 2023.  
<https://geographie.pantheonsorbonne.fr/publications/war-state-and-sovereignty>

Grégory DAHO, Luc KLEIN (dir.), *Les armes cèdent-elles toujours à la toge ? Regards interdisciplinaires sur les relations civilo-militaires en démocratie*, mare & martin, 2023  
<https://sorbonnewarstudies.pantheonsorbonne.fr/publications/armes-cedent-elles-toujours-toge>

Frédéric DESSBERG, Frédéric THEBAULT (dir.), *Sécurité européenne : frontières, glacis et zones d'influence. De l'Europe des alliances à l'Europe des blocs (fin XIXe siècle-milieu XXe siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.

Benoît DURIEUX, Jean-Baptiste JEANGENE VILMER, Frédéric Ramel (dir.), *Dictionnaire de la guerre et de la paix*, Paris, PUF, coll. Quadrige Dicos PUF, 2017

Gilles FERRAGU, *Histoire du terrorisme*, Paris, Perrin, 2014.

Ninon GRANGÉ, *De la guerre civile*, Paris, Armand Colin, coll. « L'Inspiration philosophique », 2009.

Pierre JUDET de LA COMBE, *Tout Homère*, Paris, Les Belles Lettres, 2019.

John LYNN, *De la guerre. Une histoire du combat des origines à nos jours*, Tallandier, 2006.

Jenny RAFLIK, *Terrorisme et mondialisation. Approches historiques*, Paris, Gallimard, 2016.

Carl SCHMITT, *Théorie du partisan*, Paris, Champs classiques Flammarion, 1992.

SUN TZU, *L'Art de la guerre*, Flammarion, 2008.