

Séminaire M2 Histoire visuelle

Année universitaire 2024-2025

Monuments publics et colonisation (mémoires et médiatisations transnationales), 1830-1960

Mardi, 18-20h, Sorbonne, salle Marc Bloch (S1 et S2)

Depuis le mouvement « Black Lives Matter » (2020), dont l'onde de choc fut mondiale, les sociétés contemporaines ne cessent pas, à des fréquences variables et parfois sous la forme de crises, de confronter les statues publiques à des relectures critiques et des mobilisations militantes. En Europe et dans les anciennes colonies devenues des États indépendants, ce patrimoine dissonant cristallise donc la critique de la colonisation et de ses héritages, autour de personnalités ayant soutenu ou promu l'esclavagisme, les spoliations et le racisme. On interrogera donc l'histoire et l'anthropologie de ces passions citoyennes, notamment à travers leur forte médiatisation transnationale.

24 septembre 2024

Pour une histoire de la statuaire publique des empires coloniaux : corpus, enjeux, sources, bibliographie et méthodes.

Présentation du travail collectif sur le corpus.

1er octobre 2024

Au pied des statues : Frantz Fanon et les statues coloniales françaises, entre Martinique et Algérie.

8 octobre 2024

« Rhodes must fall » (2015) : histoire d'un mouvement de l'Afrique du Sud à l'Europe.

► Visionnage et exposé :

Nordine Saïdi : *Il n'y a pas d'hommage à rendre à un roi génocidaire*, documentaire, 2015.

En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=nGf75zxklaA>

15 octobre 2024

► Séance de travail sur l'enquête collective

22 octobre 2024

« Black Lives Matter » et les contestations de statues en France métropolitaine et ultramarine (2020).

► Exposé : Les traitements télévisuels de la contestation des statues de Belain d'Esnambuc et de Joséphine de Beauharnais à Fort-de-France (été 2020).

Vacances de Toussaint

12 novembre 2024

Statues et monuments dans l'écosystème des images coloniales.

► Exposé : Le site documentaire : « A nos grands hommes » du musée d'Orsay.

En ligne : <https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/index.php>

19 novembre 2024

La statuaire coloniale : les « grands hommes » et le panthéon du colon (approches typologiques, quantitatives et qualitatives).

► Exposé : Les statues et monuments (aux morts) de l'Algérie colonisée et leur devenir (XIXe-XXIe siècles).

26 novembre 2024

Installer et inaugurer la statue : des modes de domination coloniale.

► Exposé : Les statues de Christophe Colomb (en Europe et en Amérique latine).

3 décembre 2024

Statuier : des normes de la représentation et de leur confrontation avec les cultures locales.

► Exposé : Les statues et monuments de l'empire colonial français en Extrême-Orient (Comptoirs des Indes françaises, Cochinchine, Tonkin, Cambodge, Laos, Indochine...).

10 décembre 2024

Photographier les statues dans l'espace colonial : pratiques et usages de l'image.

► Exposé : Les statues de la reine Victoria comme marqueurs de l'empire colonial britannique.

17 décembre 2024

Restitution par les étudiant.es du travail collectif sur le corpus.

📖 Bibliographie indicative

- Maurice AGULHON, « La "statuomanie" et l'histoire », *Ethnologie française*, 1978, t. 8, n° 2-3, p. 145-172 ; repris *in id., Histoire vagabonde*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1988, vol. I, p. 137-185.
- Nicolas BANCEL, Pascal BLANCHARD et Laurent GERVEREAU, dir., *Images et colonies, Iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962*, Paris, BDIC, 1993.
- Hans BELTING, *La vraie image, Croire aux images ?*, Paris, Gallimard, coll. « Le temps des images », 2007.
- Dario GAMBONI, *La Destruction de l'art, Iconoclasme et vandalisme depuis la Révolution française*, [1997], Dijon, Les presses du réel, coll. « Œuvres en sociétés », 2015.
- Jürgen HABERMAS, *L'Espace public, Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, [1962], Paris, Payot, 1988.
- Anne LAFONT, dir., dossier « Patrimoines contestés », *Esprit*, n° 485, mai 2022.
- Jacqueline LALOUETTE, *Un peuple de statues, La célébration sculptée des grands hommes*, Paris, Mare & Martin, 2018.
- Jacqueline LALOUETTE, *Les statues de la discorde*, Paris, Passés/Composés, 2021.
- Christel SNITER, *Les femmes célèbres sont-elles des grands hommes comme les autres ?*, Grâne, Créaphis Éditions, coll. « Silex », 2012.
- Bertrand TILLIER, *La disgrâce des statues, Essai sur les conflits de mémoire, de la Révolution française à Black Lives Matter*, Paris, Payot, coll. « Histoire », 2022.